

1. Introdução /Finalidades

A música no Ensino Básico tem como finalidade a promoção do desenvolvimento pleno das faculdades do ser humano, devendo, por isso, ser acessível a todas as crianças, independentemente do seu grau de aptidão musical.

As competências artístico-musicais desenvolvem-se através de processos diversificados de apropriação de sentidos, de técnicas, de experiências de reprodução sonora, de criação e reflexão, de acordo com os níveis de desenvolvimento das crianças, providenciando práticas artísticas diferenciadas e adequadas aos diferentes contextos onde se exerce a ação educativa, de forma a possibilitar o desenvolvimento da literacia musical.

2. Metas de aprendizagem

Ao longo da educação básica todas as crianças e jovens devem ter oportunidade de experienciar aprendizagens diversificadas, em contextos formais e não formais, que visem contribuir para o desenvolvimento da literacia musical e para o pleno desenvolvimento das suas identidades pessoais e sociais.

As aprendizagens e as competências que as crianças vão adquirindo e desenvolvendo ao longo do 1º ciclo do ensino básico apresentam-se em torno de quatro organizadores, que se concretizam em metas de aprendizagem:

Interpretação e comunicação

- O aluno canta em grupo diferentes estilos de canções utilizando a memória.
- O aluno interpreta diferentes tipos de música, utilizando técnicas instrumentais simples.
- O aluno compreende e identifica conceitos musicais e utiliza vocabulário musical apropriado.

Experimentação e criação

- O aluno explora a sonoridade de diferentes materiais e dos sons do corpo.
- O aluno improvisa pequenos motivos rítmico-melódicos.
- O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares.

Perceção sonora e musical

- Distingue e identifica as qualidades musicais do som em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.

Culturas musicais nos contextos

- O aluno reconhece e valoriza a música como património, como construção social e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.

3. Avaliação

Na disciplina de Expressão Musical pretende-se avaliar o progresso na aprendizagem, baseando-se na observação sistemática do aluno, relativamente aos domínios das atitudes, comportamento e valores, das competências e dos conhecimentos. Avalia-se para regular e orientar o processo de ensino-aprendizagem, permitindo ao professor reflectir sobre a sua prática pedagógica e ao aluno fazer o balanço da sua progressão, tendo em vista o sucesso educativo.

3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

Domínios	Peso	Instrumentos
Conhecimentos e Competências	50%	➤ Exercícios práticos ➤ Observação direta ➤ Produtos de expressão
Atitudes e Comportamento	50%	➤ Observação direta ➤ Produtos de expressão

3.2 Avaliação sumativa de final de período

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (**C**) conforme o peso a atribuído às componentes (**a**) Conhecimentos e Competências e (**b**) Atitudes e comportamento: $C = ax50\% + bx50\%$ (20%+10%+20%)
(A avaliação é expressa de forma qualitativa)

A componente **Conhecimentos e Competências** será organizada da seguinte forma:

- Trabalho de aula: exercícios práticos (reproduzir sons e ritmos, cantar, identificar e compreender conceitos), 50%

A componente **Atitudes e Comportamento** será subdividida da seguinte forma:

- Participação e Empenho: 20%
- Sentido de Responsabilidade e Interesse: 10%
- Respeito para com os Outros e Cumprimento de Regras: 20%

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

3.3 Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
0-49%	50-69%	70-89%	90-100%

4. Material indispensável

Os alunos deverão ser portadores do manual adotado (Música e Companhia 1), caderno de música A4, lápis de cor, lápis e borracha.

5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas/Horas Previstas
1º P	<i>Apresentação</i>	1
	<i>Avaliação (diagnóstica, formativa e sumativa)</i>	3
	<i>Prática musical</i>	7
	<i>Atividades de enriquecimento</i>	1
	<i>Auto e heteroavaliação</i>	1
	TIMBRE Flauta de bisel Mistura tímbrica Ambientes sonoros	Total 13
	DINÂMICA Organização dos elementos dinâmicos	
	RITMO Compassos simples Notação convencional	
	ALTURA Notação convencional Escala Diatónica	
	FORMA Frase Forma AB Estrutura formal	
2º P	<i>Avaliação (formativa e sumativa)</i>	2
	<i>Prática musical</i>	7
	<i>Atividades de enriquecimento</i>	2
	<i>Auto e heteroavaliação</i>	1
	TIMBRE Flauta de bisel Ambientes sonoros e estilos musicais	Total 12
	DINÂMICA Organização dos elementos dinâmicos	
	RITMO Compassos simples Notação convencional Accelerando/Rallentando	
	ALTURA Notação convencional Escala Diatónica	
	FORMA Frase Forma AB, AA e ABA Estrutura formal	

3º P	<i>Avaliação (formativa e sumativa)</i>	2
	<i>Prática musical</i>	4
	<i>Atividades de enriquecimento</i>	2
	<i>Auto e heteroavaliação.....</i>	1
	TIMBRE	Total 9
	Flauta de bisel	
	Ambientes sonoros e estilos musicais	
	Família e instrumentos de orquestra	
	DINÂMICA	
	Organização dos elementos dinâmicos	
	RITMO	
	Organização dos elementos ritmicos	
	Accelerando/Rallentando	
	ALTURA	
	Notação convencional	
	Escala Diatónica	
	FORMA	
	Forma AB, AA, ABA e Rondó	
	Estrutura formal	
	Cânone	

A professora
Fátima Cristina Magueijo