

## **1. Introdução /Finalidades**

A música no Ensino Básico tem como finalidade a promoção do desenvolvimento pleno das faculdades do ser humano, devendo, por isso, ser acessível a todas as crianças, independentemente do seu grau de aptidão musical.

As competências artístico-musicais desenvolvem-se através de processos diversificados de apropriação de sentidos, de técnicas, de experiências de reprodução sonora, de criação e reflexão, de acordo com os níveis de desenvolvimento das crianças, providenciando práticas artísticas diferenciadas e adequadas aos diferentes contextos onde se exerce a ação educativa, de forma a possibilitar o desenvolvimento da literacia musical.

## **2. Metas de aprendizagem**

Ao longo da educação básica todas as crianças e jovens devem ter oportunidade de experienciar aprendizagens diversificadas, em contextos formais e não formais, que visem contribuir para o desenvolvimento da literacia musical e para o pleno desenvolvimento das suas identidades pessoais e sociais.

As aprendizagens e as competências que as crianças vão adquirindo e desenvolvendo ao longo do 1º ciclo do ensino básico apresentam-se em torno de quatro organizadores, que se concretizam em metas de aprendizagem:

### ***Interpretação e comunicação***

- O aluno canta em grupo diferentes estilos de canções utilizando a memória.
- O aluno interpreta diferentes tipos de música, utilizando técnicas instrumentais simples.
- O aluno compreende e identifica conceitos musicais e utiliza vocabulário musical apropriado.

### ***Experimentação e criação***

- O aluno explora a sonoridade de diferentes materiais e dos sons do corpo.
- O aluno improvisa pequenos motivos rítmico-melódicos.
- O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares.

### ***Perceção sonora e musical***

- Distingue e identifica as qualidades musicais do som em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.

### ***Culturas musicais nos contextos***

- O aluno reconhece e valoriza a música como património, como construção social e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.

### 3. Avaliação

Na disciplina de Expressão Musical pretende-se avaliar o progresso na aprendizagem, baseando-se na observação sistemática do aluno, relativamente aos domínios das atitudes, comportamento e valores, das competências e dos conhecimentos. Avalia-se para regular e orientar o processo de ensino-aprendizagem, permitindo ao professor reflectir sobre a sua prática pedagógica e ao aluno fazer o balanço da sua progressão, tendo em vista o sucesso educativo.

#### 3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

| Domínios                     | Peso | Instrumentos  |
|------------------------------|------|---|
| Conhecimentos e Competências | 50%  | ➤ Exercícios práticos<br>➤ Observação direta<br>➤ Produtos de expressão |
| Atitudes e Comportamento     | 50%  | ➤ Observação direta<br>➤ Produtos de expressão                          |

#### 3.2 Avaliação sumativa de final de período

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (**C**) conforme o peso a atribuído às componentes (**a**) Conhecimentos e Competências e (**b**) Atitudes e comportamento:  $C = ax50\% + bx50\%$  (20%+10%+20%)  
(A avaliação é expressa de forma qualitativa)

A componente **Conhecimentos e Competências** será organizada da seguinte forma:

- Trabalho de aula: exercícios práticos (reproduzir sons e ritmos, cantar, identificar e compreender conceitos), 50%

A componente **Atitudes e Comportamento** será subdividida da seguinte forma:

- Participação e Empenho: 20%
- Sentido de Responsabilidade e Interesse: 10%
- Respeito para com os Outros e Cumprimento de Regras: 20%

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

#### 3.3 Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

| INSUFICIENTE | SUFICIENTE | BOM    | MUITO BOM |
|--------------|------------|--------|-----------|
| 0-49%        | 50-69%     | 70-89% | 90-100%   |

### 4. Material indispensável

Os alunos deverão ser portadores do manual adotado (Música e Companhia 1), caderno de música A4, lápis de cor, lápis e borracha.

## 5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

| Período | Temas/ Conteúdos   | Nº de Aulas/Horas Previstas |
|---------|--|-----------------------------|
| 1º P    | <i>Apresentação</i> .....                                  | 1                           |
|         | <i>Avaliação (diagnóstica, formativa e sumativa)</i> ..... | 3                           |
|         | <i>Prática musical</i> .....                               | 8                           |
|         | <i>Atividades de enriquecimento</i> .....                  | 2                           |
|         | <i>Auto e heteroavaliação</i> .....                        | 1                           |
|         | TIMBRE   | Total 15                    |
|         | Flauta de bisel  |                             |
|         | Mistura tímbrica   |                             |
|         | Ambientes sonoros  |                             |
|         | DINÂMICA   |                             |
|         | Organização dos elementos dinâmicos                        |                             |
|         | RITMO  |                             |
|         | Compassos simples  |                             |
|         | Notação convencional                                       |                             |
|         | ALTURA   |                             |
|         | Notação convencional                                       |                             |
|         | Escala Diatónica   |                             |
|         | FORMA  |                             |
|         | Frase  |                             |
|         | Forma AB   |                             |
|         | Estrutura formal   |                             |
| 2º P    | <i>Avaliação (formativa e sumativa)</i> .....              | 2                           |
|         | <i>Prática musical</i> .....                               | 7                           |
|         | <i>Atividades de enriquecimento</i> .....                  | 2                           |
|         | <i>Auto e heteroavaliação</i> .....                        | 1                           |
|         | TIMBRE   | Total 12                    |
|         | Flauta de bisel  |                             |
|         | Ambientes sonoros e estilos musicais                       |                             |
|         | DINÂMICA   |                             |
|         | Organização dos elementos dinâmicos                        |                             |
|         | RITMO  |                             |
|         | Compassos simples  |                             |
|         | Notação convencional                                       |                             |
|         | Accelerando/Rallentando                                    |                             |
|         | ALTURA   |                             |
|         | Notação convencional                                       |                             |
|         | Escala Diatónica   |                             |
|         | FORMA  |                             |
|         | Frase  |                             |
|         | Forma AB, AA e ABA   |                             |
|         | Estrutura formal   |                             |

|      |   |                 |
|------|---|-----------------|
| 3º P | <i>Avaliação (formativa e sumativa) .....</i> | <b>2</b>        |
|      | <i>Prática musical .....</i>                  | <b>5</b>        |
|      | <i>Atividades de enriquecimento .....</i>     | <b>2</b>        |
|      | <i>Auto e heteroavaliação.....</i>            | <b>1</b>        |
|      | <b>TIMBRE</b>                                 | <b>Total 10</b> |
|      | Flauta de bisel                               |                 |
|      | Ambientes sonoros e estilos musicais          |                 |
|      | Família e instrumentos de orquestra           |                 |
|      | <b>DINÂMICA</b>                               |                 |
|      | Organização dos elementos dinâmicos           |                 |
|      | <b>RITMO</b>                                  |                 |
|      | Organização dos elementos ritmicos            |                 |
|      | Accelerando/Rallentando                       |                 |
|      | <b>ALTURA</b>                                 |                 |
|      | Notação convencional                          |                 |
|      | Escala Diatónica                              |                 |
|      | <b>FORMA</b>                                  |                 |
|      | Forma AB, AA, ABA e Rondó                     |                 |
|      | Estrutura formal                              |                 |
|      | Cânone  |                 |

A professora  
Fátima Cristina Magueijo