

1. Introdução /Finalidades

A música no Ensino Básico tem como finalidade a promoção do desenvolvimento pleno das faculdades do ser humano, devendo, por isso, ser acessível a todas as crianças, independentemente do seu grau de aptidão musical.

As competências artístico-musicais desenvolvem-se através de processos diversificados de apropriação de sentidos, de técnicas, de experiências de reprodução sonora, de criação e reflexão, de acordo com os níveis de desenvolvimento das crianças, providenciando práticas artísticas diferenciadas e adequadas aos diferentes contextos onde se exerce a ação educativa, de forma a possibilitar o desenvolvimento da literacia musical.

2. Metas de aprendizagem

Ao longo da educação básica todas as crianças e jovens devem ter oportunidade de experienciar aprendizagens diversificadas, em contextos formais e não formais, que visem contribuir para o desenvolvimento da literacia musical e para o pleno desenvolvimento das suas identidades pessoais e sociais.

As aprendizagens e as competências que as crianças vão adquirindo e desenvolvendo ao longo do 1º ciclo do ensino básico apresentam-se em torno de quatro organizadores, que se concretizam em metas de aprendizagem:

Interpretação e comunicação

- O aluno canta em grupo diferentes estilos de canções utilizando a memória.
- O aluno interpreta diferentes tipos de música, utilizando técnicas instrumentais simples.
- O aluno compreende e identifica conceitos musicais e utiliza vocabulário musical apropriado.

Experimentação e criação

- O aluno explora a sonoridade de diferentes materiais e dos sons do corpo.
- O aluno improvisa pequenos motivos rítmico-melódicos.
- O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares.

Perceção sonora e musical

- Distingue e identifica as qualidades musicais do som em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.

Culturas musicais nos contextos

- O aluno reconhece e valoriza a música como património, como construção social e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.

3. Avaliação

Na disciplina de Expressão Musical pretende-se avaliar o progresso na aprendizagem, baseando-se na observação sistemática do aluno, relativamente aos domínios das atitudes, comportamento e valores, das competências e dos conhecimentos. Avalia-se para regular e orientar o processo de ensino-aprendizagem, permitindo ao professor reflectir sobre a sua prática pedagógica e ao aluno fazer o balanço da sua progressão, tendo em vista o sucesso educativo.

3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

Domínios	Peso	Instrumentos
Conhecimentos e Competências	50%	➤ Exercícios práticos ➤ Observação direta ➤ Produtos de expressão
Atitudes e Comportamento	50%	➤ Observação direta ➤ Produtos de expressão

3.2 Avaliação sumativa de final de período

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (**C**) conforme o peso a atribuído às componentes (**a**) Conhecimentos e Competências e (**b**) Atitudes e comportamento: $C = ax50\% + bx50\%$ (20%+10%+20%)
(A avaliação é expressa de forma qualitativa)

A componente **Conhecimentos e Competências** será organizada da seguinte forma:

- Trabalho de aula: exercícios práticos (reproduzir sons e ritmos, cantar, identificar e compreender conceitos), 50%

A componente **Atitudes e Comportamento** será subdividida da seguinte forma:

- Participação e Empenho: 20%
- Sentido de Responsabilidade e Interesse: 10%
- Respeito para com os Outros e Cumprimento de Regras: 20%

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

3.3 Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
0-49%	50-69%	70-89%	90-100%

4. Material indispensável

Os alunos deverão ser portadores do manual adotado (Música e Companhia 2), caderno de música A4, lápis de cor, lápis e borracha.

5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas/Horas Previstas
1º P	<i>Apresentação.....</i>	1
	<i>Avaliação (diagnóstica, formativa e sumativa)</i>	3
	<i>Prática musical</i>	7
	<i>Atividades de enriquecimento</i>	2
	<i>Auto e heteroavaliação.....</i>	1
	TIMBRE	Total 14
	Fontes sonoras do meio envolvente	
	Timbres corporais	
	Instrumentos da sala de aula	
	INTENSIDADE	
	Forte/Meio forte/Piano/Crescendo/Diminuendo	
	DURAÇÃO	
	Pulsação/Ritmo	
	Curto/Longo	
	Notação não convencional	
	Andamento lento/moderado/rápido	
	ALTURA	
	Agudo/Grave	
	Linhas sonoras contínuas/descontínuas	
	Linhas sonoras ascendentes/descendentes	
	Notação não convencional	
	Notas musicais	
	FORMA	
	Formas elementares	
2º P	<i>Avaliação (formativa e sumativa)</i>	2
	<i>Prática musical</i>	7
	<i>Atividades de enriquecimento</i>	2
	<i>Auto e heteroavaliação.....</i>	1
		Total 12
	TIMBRE	
	Fontes sonoras do meio envolvente	
	Timbres corporais	
	Instrumentos da sala de aula	
	DINÂMICA	
	Forte/Meio forte/Piano	
	Variação de intensidade	
	RITMO	
	Pulsação/Ritmo	
	Notação não convencional	
	Andamento lento/rápido/moderato	
	ALTURA	
	Agudo/Grave	
	Linhas sonoras contínuas/descontínuas	
	Linhas sonoras ascendentes/descendentes	

	FORMA Formas elementares AA e AB Ostinato	
3º P	<i>Avaliação (formativa e sumativa)</i>	2
	<i>Prática musical</i>	6
	<i>Atividades de enriquecimento</i>	1
	<i>Auto e heteroavaliação.....</i>	1
	TIMBRE	Total 10
	Fontes sonoras do meio envolvente	
	Timbres corporais	
	Instrumentos da sala de aula: famílias	
	DINÂMICA	
	Forte/Meio forte/Piano	
	Variação de intensidade	
	RITMO	
	Pulsção/Ritmo	
	Notação não convencional	
	Andamento lento/rápido/moderato	
	Semínima e duas colcheias	
	Pausa de semínima	
	Compasso binário	
	ALTURA	
	Agudo/Grave	
	Notas Mi, Sol e Lá	
	FORMA	
	Ostinato	
	AA (Semelhante)/AB (Contrastante)	

A professora
Cristina Teixeira