
1. Introdução / Metas Curriculares

Na disciplina de Português o desenvolvimento do ensino será orientado por Metas Curriculares cuja definição organiza e facilita o ensino, pois fornece uma visão o mais objetiva possível daquilo que se pretende alcançar, permitindo que os professores se concentrem no que é essencial e ajudando a delinear as melhores estratégias de ensino.

As Metas Curriculares de Português, para o 3º Ciclo, apresentam cinco características essenciais:

- Oralidade
- Leitura
- Escrita
- Educação Literária
- Gramática

2. Definição das metas / Objetivos

Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. Consolidar processos de registo e tratamento de informação. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. Reconhecer a variação da língua. Ler em voz alta. Ler textos diversos. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. Ler para apreciar textos variados. Reconhecer a variação da língua. Planificar a escrita de textos. Redigir textos com coerência e correção linguística. Redigir textos com coerência e correção linguística. Escrever para expressar conhecimentos. Escrever textos expositivos. Escrever textos argumentativos. Escrever textos diversos. Rever os textos escritos. Ler e interpretar textos literários. Apreciar textos literários. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. Ler e escrever para fruição estética. Explicitar aspetos da fonologia do português. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.

• Objetivos

No final do ano letivo, o aluno deverá ser capaz de produzir por escrito e oralmente enunciados com diferentes características e com correcção morfosintática.

3. Avaliação

3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

Domínios		Peso	Instrumentos
Conhecimentos e Capacidades	e	90%	Testes Trabalhos (fichas, composições...) Exposições orais Simulações Leitura
Atitudes e Comportamento	e	10%	Registos de observação do professor Grelhas de auto e hetero-avaliação

• 4. Avaliação sumativa de final de período

$$C = (a \times 90\%) + (b \times 10\%)$$

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (C) conforme o peso relativo atribuído às componentes (a) Conhecimentos e Capacidades e (b) Atitudes e Comportamento:

A componente **Conhecimentos e Capacidades** será subdividida, da seguinte forma:

- Testes: 60%
- Trabalhos: 10%
- Oralidade: 20%

A componente **Atitudes e Comportamento: 10%**, estando incluídos:

- Participação e Empenho
- Sentido de Responsabilidade
- Respeito e Tolerância para com os Outros

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

• Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

Muito Fraco	Fraco	Suficiente menos	Suficiente	Suficiente mais	Bom menos	Bom	Bom mais	Muito Bom
0-19%	20-49%	50-54%	55-64%	65-69%	70-74%	75-84%	85-89%	90-100%

• Material indispensável

Os alunos deverão ser portadores de Manual, Caderno de Atividades, Caderno Diário, material de escrita e quaisquer outros previamente solicitados.

• 5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas Previstas
1º P	<p><i>Apresentação.....</i></p> <p><i>Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa)</i></p> <p><i>Actividades de enriquecimento e de recuperação.....</i></p> <p><i>Auto e hetero-avaliação.....</i></p> <p>◆ Texto Narrativo em prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • A crónica – características • O conto – estrutura • O romance • Recursos expressivos • A ordem cronológica • Sentido próprio e figurado <p>◆ Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras • Palavras polissémicas • Relações semânticas • Classes de palavras • Flexão verbal • Discurso direto e indireto • Conectores • Funções sintáticas • Frase ativa e passiva <p>Total</p>	<p>1</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>55</p> <p>69</p>

2º P	<p><i>Avaliação sumativa.....</i> 5</p> <p><i>Actividades de enriquecimento e de recuperação.....</i> 8</p> <p><i>Auto e hetero-avaliação.....</i> 1</p> <p>♦ Texto dramático (Auto da Barca do Inferno e outros textos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Teatro: origens, o teatro pré-vicentino, fontes vicentinas • <i>Auto da Barca do Inferno</i> – estudo da peça • Características do teatro Vicentino • Características de personagens • Sentido próprio e figurado • Tipos de cómico • Registo de língua <p>♦ Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arcaísmo • Processos fonológicos • Palavras divergentes e convergentes • Evolução semântica • Modificadores (restritivo e apositivo) • Oração subordinada adjetiva relativa (restritiva e explicativa) <p>♦ Texto narrativo em verso</p> <ul style="list-style-type: none"> • A epopeia – <i>Os Lusíadas</i> • Origem • Renascimento, Humanismo e Classicismo • Os Descobrimentos • Estrutura interna e externa de <i>Os Lusíadas</i> • Recursos expressivos (paráfrase; perífrase; eufemismo; apóstrofe; hipérbole...) <p>♦ Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunções subordinativas • Oração subordinada adverbial concessiva e consecutiva • Oração subordinada substantiva relativa <p>Total 44</p>	
------	--	--

3º P	<i>Avaliação (sumativa)</i>	6
	<i>Actividades de enriquecimento e de recuperação.....</i>	4
	<i>Auto e hetero-avaliação.....</i>	1
	♦ Texto narrativo em verso (continuação)	
	<ul style="list-style-type: none"> • A epopeia – <i>Os Lusíadas</i> • Origem • Renascimento, Humanismo e Classicismo • Os Descobrimentos • Estrutura interna e externa de <i>Os Lusíadas</i> • Recursos expressivos (paráfrase; perífrase; eufemismo; apóstrofe; hipérbole...) 	
	♦ Gramática (continuação)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunções subordinativas • Oração subordinada adverbial concessiva e consecutiva • Oração subordinada substantiva relativa 	31
	♦ Texto lírico	
	<ul style="list-style-type: none"> • O sujeito poético • O soneto • Valor dos tempos verbais • Tema, sentido global; sentimentos • Esquema rimático • Recursos expressivos 	
	♦ Gramática	
	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão idiomática • Campo semântico • Formação de palavras • Processo fonológico (<i>aférese</i>) • Funções sintáticas • Frases complexas • A subordinação 	
	Total	42

Observação:

- Nas diferentes unidades temáticas os textos serão selecionados pela docente.
- Fornecer-se-ão aos alunos alguns textos e fichas de trabalho/informativas.
- Os materiais atrás referidos deverão ser guardados juntamente com o material a usar na aula.