

---

## 1. Introdução / Metas Curriculares

Na disciplina de Português *o desenvolvimento do ensino será orientado por Metas Curriculares cuja definição organiza e facilita o ensino, pois fornece uma visão o mais objetiva possível daquilo que se pretende alcançar, permitindo que os professores se concentrem no que é essencial e ajudando a delinear as melhores estratégias de ensino.*

As Metas Curriculares de Português, para o 3º Ciclo, apresentam cinco características essenciais:

- Oralidade
- Leitura
- Escrita
- Educação Literária
- Gramática

## 2. Definição das metas / Objetivos

*Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. Consolidar processos de registo e tratamento de informação. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. Reconhecer a variação da língua. Ler em voz alta. Ler textos diversos. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. Ler para apreciar textos variados. Reconhecer a variação da língua. Planificar a escrita de textos. Redigir textos com coerência e correção linguística. Redigir textos com coerência e correção linguística. Escrever para expressar conhecimentos. Escrever textos expositivos. Escrever textos argumentativos. Escrever textos diversos. Rever os textos escritos. Ler e interpretar textos literários. Apreciar textos literários. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. Ler e escrever para fruição estética. Explicitar aspetos da fonologia do português. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.*

### • Objetivos

No final do ano letivo, o aluno deverá ser capaz de produzir por escrito e oralmente enunciados com diferentes características e com correcção morfosintática.

### 3. Avaliação

#### 3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

Domínios		Peso	Instrumentos
Conhecimentos Capacidades	e	90%	Testes Trabalhos (fichas, composições...) Exposições orais Simulações Leitura
Atitudes Comportamento	e	10%	Registos de observação do professor Grelhas de auto e hetero-avaliação

#### • 4. Avaliação sumativa de final de período

$$C = (a \times 90\%) + (b \times 10\%)$$

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (C) conforme o peso relativo atribuído às componentes (a) Conhecimentos e Capacidades e (b) Atitudes e Comportamento:

A componente **Conhecimentos e Capacidades** será subdividida, da seguinte forma:

- Testes: 60%
- Trabalhos: 10%
- Oralidade: 20%

A componente **Atitudes e Comportamento: 10%**, estando incluídos:

- Participação e Empenho
- Sentido de Responsabilidade
- Respeito e Tolerância para com os Outros

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

#### • Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

Muito Fraco	Fraco	Suficiente menos	Suficiente	Suficiente mais	Bom menos	Bom	Bom mais	Muito Bom
0-19%	20-49%	50-54%	55-64%	65-69%	70-74%	75-84%	85-89%	90-100%

#### • Material indispensável

Os alunos deverão ser portadores de Manual, Caderno de Atividades, Caderno Diário, material de escrita e quaisquer outros previamente solicitados.

**• 5. Sequência de conteúdos e aulas previstas**

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas Previstas
<b>1º P</b>	<p><i>Apresentação.....</i></p> <p><i>Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa) .....</i></p> <p><i>Actividades de enriquecimento e de recuperação.....</i></p> <p><i>Auto e hetero-avaliação.....</i></p> <p>◆ <b>Texto Narrativo em prosa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A crónica – características</li> <li>• O conto – estrutura</li> <li>• O romance</li> <li>• Recursos expressivos</li> <li>• A ordem cronológica</li> <li>• Sentido próprio e figurado</li> </ul> <p>◆ <b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação de palavras</li> <li>• Palavras polissémicas</li> <li>• Relações semânticas</li> <li>• Classes de palavras</li> <li>• Flexão verbal</li> <li>• Discurso direto e indireto</li> <li>• Conectores</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Frase ativa e passiva</li> </ul> <p>Total .....</p>	<p>1</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>1</p> <p><b>53</b></p> <p><b>67</b></p>

2º P	<p><i>Avaliação sumativa.....</i> <b>5</b></p> <p><i>Actividades de enriquecimento e de recuperação.....</i> <b>8</b></p> <p><i>Auto e hetero-avaliação.....</i> <b>1</b></p> <p>♦ <b>Texto dramático</b> (Auto da Barca do Inferno e outros textos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O Teatro: origens, o teatro pré-vicentino, fontes vicentinas</li> <li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – estudo da peça</li> <li>• Características do teatro Vicentino</li> <li>• Características de personagens</li> <li>• Sentido próprio e figurado</li> <li>• Tipos de cómico</li> <li>• Registo de língua</li> </ul> <p>♦ <b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcaísmo</li> <li>• Processos fonológicos</li> <li>• Palavras divergentes e convergentes</li> <li>• Evolução semântica</li> <li>• Modificadores (restritivo e apositivo)</li> <li>• Oração subordinada adjetiva relativa (restritiva e explicativa)</li> </ul> <p>♦ <b>Texto narrativo em verso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A epopeia – <i>Os Lusíadas</i></li> <li>• Origem</li> <li>• Renascimento, Humanismo e Classicismo</li> <li>• Os Descobrimentos</li> <li>• Estrutura interna e externa de <i>Os Lusíadas</i></li> <li>• Recursos expressivos (paráfrase; perífrase; eufemismo; apóstrofe; hipérbole...)</li> </ul> <p>♦ <b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunções subordinativas</li> <li>• Oração subordinada adverbial concessiva e consecutiva</li> <li>• Oração subordinada substantiva relativa</li> </ul> <p>Total ..... <b>42</b></p>	
------	--	--

3º P	<i>Avaliação ( sumativa) .....</i>	<b>6</b>
	<i>Actividades de enriquecimento e de recuperação.....</i>	<b>4</b>
	<i>Auto e hetero-avaliação.....</i>	<b>1</b>
	♦ <b>Texto narrativo em verso</b> (continuação)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A epopeia – <i>Os Lusíadas</i></li> <li>• Origem</li> <li>• Renascimento, Humanismo e Classicismo</li> <li>• Os Descobrimentos</li> <li>• Estrutura interna e externa de <i>Os Lusíadas</i></li> <li>• Recursos expressivos (paráfrase; perífrase; eufemismo; apóstrofe; hipérbole...)</li> </ul>	
	♦ <b>Gramática</b> (continuação)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunções subordinativas</li> <li>• Oração subordinada adverbial concessiva e consecutiva</li> <li>• Oração subordinada substantiva relativa</li> </ul>	<b>29</b>
	♦ <b>Texto lírico</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O sujeito poético</li> <li>• O soneto</li> <li>• Valor dos tempos verbais</li> <li>• Tema, sentido global; sentimentos</li> <li>• Esquema rimático</li> <li>• Recursos expressivos</li> </ul>	
	♦ <b>Gramática</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão idiomática</li> <li>• Campo semântico</li> <li>• Formação de palavras</li> <li>• Processo fonológico (<i>aférese</i>)</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Frases complexas</li> <li>• A subordinação</li> </ul>	
	Total .....	<b>40</b>

*Observação:*

- Nas diferentes unidades temáticas os textos serão selecionados pela docente.
- Fornecer-se-ão aos alunos alguns textos e fichas de trabalho/informativas.
- Os materiais atrás referidos deverão ser guardados juntamente com o material a usar na aula.