

---

## 1. Introdução

“A disciplina de Educação Visual, através da realização de ações e experiências sistemáticas, deverá desenvolver nos alunos a curiosidade, a imaginação, a criatividade e o prazer pela investigação, ao mesmo tempo que proporciona a aquisição de um conjunto de conhecimentos e de processos cooperativos.

As metas que se reconhecem como fundamentais (...), estruturam-se em quatro domínios que se conjugam para o desenvolvimento de conhecimentos no contexto da Técnica, da Representação, do Discurso e do Projeto.

No 3.º Ciclo, as metas incidem sobre conteúdos como a representação de formas geométricas, desenho expressivo, sólidos e poliedros, Design, luz-cor, expressão e decomposição da forma, comunicação visual, Arquitetura, perspetiva, perceção visual e construção da imagem, arte e património e Engenharia.” (metas curriculares do ensino básico homologadas em agosto de 2012)

## 2. Metas de Aprendizagem

**Técnica (T8)** - Procedimentos de carácter sistemático e metodológico que têm como objetivo a aquisição de conhecimento teórico e prático e a ampliação de aptidões específicas.

**OBJETIVO GERAL (1)** - Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.

**OBJETIVO GERAL (2)** - Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.

**OBJETIVO GERAL (3)** - Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.

**OBJETIVO GERAL (4)** - Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.

**Representação (R8)** - Procedimentos de registo, comunicação, esquematização e visualização de simbologias gráficas de modo racional e conciso, conforme os propósitos a que se destina.

**OBJETIVO GERAL (5)** - Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.

**OBJETIVO GERAL (6)** - Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.

**OBJETIVO GERAL (7)** - Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.

**OBJETIVO GERAL (8)** - Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.

**Discurso (D8)** - Procedimentos de encadeamento de factos e acontecimentos que aludem ao que se quer comunicar/significar e que são expressos segundo regras de construção discursiva.

**OBJETIVO GERAL (9)** - Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.

**OBJETIVO GERAL (10)** - Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.

**OBJETIVO GERAL (11)** - Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.

**Projeto (P8)** - Procedimentos coordenados e interligados, executados com o intuito de cumprir um determinado objetivo específico, envolvendo ações de análise de requisitos e recursos disponíveis.

**OBJETIVO GERAL (12)** - Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.

**OBJETIVO GERAL (13)** - Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.

**OBJETIVO GERAL (14)** - Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.

“Os objetivos indicados são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.” (metas curriculares do ensino básico homologadas em agosto de 2012)

### 3. Avaliação

#### 3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

Domínios	Peso	Instrumentos
Conhecimentos e Competências	60 %	➤ Produtos técnicos de expressão executados na aula
Atitudes e Comportamento	40 %	➤ Registos de Observação Directa ➤ Ficha de auto avaliação

#### 3.2 Avaliação sumativa de final de período

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (**C**) conforme o peso relativo atribuído às componentes (**a**) Conhecimentos e Competências e (**b**) Atitudes e Comportamento:

$$C = ax \ 60\% \ (30\%+20\%+10\%) +bx \ 40\% \ (10\%+15\%+15\%)$$

A componente, **Conhecimentos e Competências** será subdividida, da seguinte forma:

- Conhecimentos Teóricos: 30%
- Domínio dos Registos: 20 %
- Trabalho extra-aula: 10 %

A Componente **Atitudes e Comportamento** será subdividida, da seguinte forma:

- Participação e Empenho: 10 %
- Sentido de Responsabilidade: 15%
- Respeito e Tolerância para com os Outros: 15%

#### 3.3 Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

Muito Fraco	Fraco	Suficiente menos	Suficiente	Suficiente mais	Bom menos	Bom	Bom mais	Muito Bom
0-19%	20-49%	50-54%	55-64%	65-69%	70-74%	75-84%	85-89%	90-100%

### 4. Material indispensável

Os alunos deverão ter sempre presente nas aulas: lápis HB e B, borracha branca, régua de 50 cm, compasso, bloco de papel cavaleiro A3 e A4, materiais riscadores de cor, tesoura, cola e de outros que previamente serão pedidos.

## 5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas Previstas
1º P	Apresentação.....	1
	Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa) .....	1
	Actividades de enriquecimento e de recuperação.....	1
	Auto e heteroavaliação.....	1
	<b>PROJECTAR E CRIAR O VOLUME</b> .....	16
	Perspetivas.	
	<b>COMUNICAÇÃO</b> .....	8
	Desenho geométrico	
	Capa / Cartaz	
	TOTAL	<b>28</b>
2º P	Auto e hetero avaliação.....	1
	Actividades de enriquecimento e de recuperação.....	2
	<b>Fotografia</b> .....	17
	Construção de um volume	
	Pinhol	
	Signos da comunicação visual	
	TOTAL	<b>20</b>
3º P	Auto e hetero avaliação.....	1
	Actividades de enriquecimento e de recuperação.....	2
	<b>LUZ/COR.</b> .....	5
	Cor como criadora de volume.	
	Sensações da cor	
	<b>ESCULTURA</b> .....	10
	Texturas/ estruturas/ movimento/ expressão plástica	
	Desenho geométrico	
	Volumes geométricos	
	TOTAL.	<b>18</b>

Professor: Elsa Andrade Pereira