

1. Introdução / Finalidades

“As artes são elementos indispensáveis no desenvolvimento da expressão pessoal, social e cultural do aluno. São formas de saber que articulam a imaginação, razão e emoção. Elas perspasm as vidas das pessoas, trazendo novas perspectivas, formas e densidades ao ambiente e à sociedade em que se vive.

A vivência artística influencia o modo como se aprende, como se comunica e como se interpretam os significados do quotidiano. Desta forma, contribui para o desenvolvimento de diferentes competências e reflete-se no modo como se pensa, no que se pensa e no que se produz com o pensamento.

As artes permitem participar em desafios coletivos e pessoais que contribuem para a construção da identidade pessoal e social, exprimem e enformam a identidade nacional, permitem o entendimento das tradições de outras culturas e são uma área de eleição no âmbito da aprendizagem ao longo da vida.

A educação artística no ensino básico desenvolve-se, maioritariamente, através de quatro áreas, presentes ao longo dos três ciclos: Expressão Plástica e Educação Visual; Expressão e Educação Musical; Expressão Dramática/ Teatro; Expressão Físico-Motora/ Dança.”

A educação artística pretende como finalidade máxima atingir a noção de “Literacia em artes”.

“Desenvolver a literacia artística é um processo sempre inacabado de aprendizagem e participação que contribui para o desenvolvimento das nossas comunidades e culturas, num mundo onde o domínio de literacias múltiplas é cada vez mais importante.”

A literacia em artes é sintetizada em quatro grandes eixos interdependentes: apropriação das linguagens elementares das artes; desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação; desenvolvimento da criatividade; compreensão das artes no contexto.

“Não foram elaboradas, nesta primeira fase do projeto, metas para as áreas opcionais no 3º ciclo, a saber: Música, Expressão Dramática e Dança.”

in Currículo Nacional do Ensino Básico e Metas de Aprendizagem

2. Competências a Desenvolver

⇒ 2. Competências Específicas

- “Promover a **compreensão da Dança** enquanto forma de Arte”;
- “Desenvolver a **criatividade**”;
- “Desenvolver a capacidade de **Expressão e Comunicação**”;
- “Desenvolver experiências e capacidades nas áreas da **interpretação** (agir e dançar) e da **composição** (imaginar, coreografar) ”;
- “Desenvolver capacidades de análise e **apreciação** da Dança através da observação e discussão de materiais coreográficos dentro e fora da escola”.
- Demonstrar conhecimento e aplicação dos conteúdos do 7º ano, nomeadamente os **Elementos Essenciais da Dança**;
- Estabelecer relações entre a **Dança e outras áreas do currículo**, através do movimento (interdisciplinaridade).

3. Avaliação

3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

Domínios	Peso	Instrumentos
Conhecimentos e Capacidades	60 %	<ul style="list-style-type: none">➤ Registos sobre a qualidade das Actividades de Dança realizadas:<ul style="list-style-type: none">- Interpretação/ exploração- Composição/ criação- Apreciação/ crítica➤ Registos da Aplicação de conhecimentos:<ul style="list-style-type: none">- Qualidade da participação oral- Trabalhos ou Fichas- Fichas de Avaliação➤ Classificação de Projectos coreográficos<ul style="list-style-type: none">. Idealização. Planificação. Processo de Desenvolvimento. Produto/ Coreografia. Aperfeiçoamento de PC para participar em eventuais actividades fora da sala de aula
Atitudes e Comportamento: <ul style="list-style-type: none">➤ Organização➤ Atenção➤ Interesse/ Empenho➤ Participação➤ Cumprimento de TPC's➤ Cumprimento de regras➤ Colaboração	40 %	<ul style="list-style-type: none">➤ Registos de observação Sobre cada uma das atitudes e comportamento referidas à esquerda.

3.2 Avaliação sumativa de final de período

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (C) conforme o peso relativo atribuído às componentes (a) Conhecimentos e Capacidades e (b) Atitudes e Comportamento:

$$C = ax60\% + bx40\%$$

A componente **Conhecimentos e Capacidades** é resultado da média aritmética de todos os domínios de avaliação.

A componente **Atitudes e Comportamento** é resultado da média aritmética de todos os domínios de avaliação.

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação. Apesar da disciplina ser semestral, a avaliação da mesma só é ratificada no último conselho de turma do ano, uma vez que a disciplina tem atividades de complemento curricular que acontecem fora do tempo do semestre.

3.3 Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

Muito Fraco	Fraco	Suficiente menos	Suficiente	Suficiente mais	Bom menos	Bom	Bom mais	Muito Bom
0-19%	20-49%	50-54%	55-64%	65-69%	70-74%	75-84%	85-89%	90-100%

4. Material indispensável

Os alunos deverão usar equipamento livre (mas confortável), meias; caderno diário; material de escrita; outros materiais que saibam ser necessários para desenvolver as actividades previstas, solicitados pela professora ou determinados pelos alunos nos seus projetos coreográficos.

5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas Previstas
2º P	<i>Apresentação/ Avaliação de diagnóstico.....</i>	2
	Revisão dos Elementos Essenciais da Dança.....	2
	Outras áreas em interdisciplinaridade com a Dança.....	4
	Projecto Coreográfico (PC)	
	. Idealização e Planificação.....	2
	. Desenvolvimento.....	2
	<i>Avaliação (formativa).....</i>	1
	<i>Auto avaliação.....</i>	1
	TOTAL 2ºP	14
3º P	<i>Balanço da Avaliação do 2º P.....</i>	1
	Projecto Coreográfico (PC)	
	. Desenvolvimento.....	11
	<i>Aperfeiçoamento/ Apresentação/ Avaliação - Apreciação dos Projetos Coreográficos</i>	2
	<i>Auto e hetero-avaliação; Avaliação Final da disciplina</i>	2
	TOTAL 3ºP	16
	TOTAL	30

Professora: Solange Antunes