

## 1. Introdução

“A disciplina de Educação Visual, através da realização de ações e experiências sistemáticas, deverá desenvolver nos alunos a curiosidade, a imaginação, a criatividade e o prazer pela investigação, ao mesmo tempo que proporciona a aquisição de um conjunto de conhecimentos e de processos cooperativos. As metas que se reconhecem como fundamentais (...), estruturam-se em quatro domínios que se conjugam para o desenvolvimento de conhecimentos no contexto da Técnica, da Representação, do Discurso e do Projeto.

No 3.º Ciclo, as metas incidem sobre conteúdos como a representação de formas geométricas, desenho expressivo, sólidos e poliedros, Design, luz-cor, expressão e decomposição da forma, comunicação visual, Arquitetura, perspetiva, perceção visual e construção da imagem, arte e património e Engenharia.” (metas curriculares do ensino básico homologadas em agosto de 2012)

## 2. Metas de Aprendizagem

**Técnica - T7** - Procedimentos de carácter sistemático e metodológico que têm como objetivo a aquisição de conhecimento teórico e prático e a ampliação de aptidões específicas.

**OBJETIVO GERAL (1)** - Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.

**OBJETIVO GERAL (2)** - Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.

**OBJETIVO GERAL (3)** - Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.

**OBJETIVO GERAL (4)** - Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.

**Representação - R7** - Procedimentos de registo, comunicação, esquematização e visualização de simbologias gráficas de modo racional e conciso, conforme os propósitos a que se destina.

**OBJETIVO GERAL (5)** - Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.

**OBJETIVO GERAL (6)** - Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.

**OBJETIVO GERAL (7)** - Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.

**OBJETIVO GERAL (8)** - Dominar tipologias de representação expressiva.

**Discurso D7** - Procedimentos de encadeamento de factos e acontecimentos que aludem ao que se quer comunicar/significar e que são expressos segundo regras de construção discursiva.

**OBJETIVO GERAL (9)** - Compreender a noção de superfície e de sólido.

**OBJETIVO GERAL (10)** - Distinguir elementos de construção de poliedros

**OBJETIVO GERAL (11)** - Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos

**OBJETIVO GERAL (12)** - Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.

**Projeto P7** - Procedimentos coordenados e interligados, executados com o intuito de cumprir um determinado objetivo específico, envolvendo ações de análise de requisitos e recursos disponíveis.

**OBJETIVO GERAL (13)** - Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.

**OBJETIVO GERAL (14)** - Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.

**OBJETIVO GERAL (15)** - Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.

“Os objetivos indicados são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.” (metas curriculares do ensino básico homologadas em agosto de 2012)

### 3. Avaliação

#### 3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

Domínios	Peso	Instrumentos
Conhecimentos e Competências	60 %	➤ Produtos técnicos de expressão executados na aula
Atitudes e Comportamentos	40 %	➤ Registos de Observação Directa ➤ Ficha de auto-avaliação

#### 3.2 Avaliação sumativa de final de período

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (C) conforme o peso relativo atribuído às componentes (a) Conhecimentos e Competências e (b) Atitudes e Comportamento:

$$C = ax \text{ 50\% (25\%+15\%+10\%)} + bx \text{ 50\% (15\%+15\%+20\%)}$$

A componente **Conhecimentos e Competências** será subdividida, da seguinte forma:

- Conhecimentos **Teóricos: 30 %**
- **Domínio dos Registos: 20%**
- **Trabalho extra-aula: 10 %**

A Componente **Atitudes e Comportamento** será subdividida, da seguinte forma:

- Participação e Empenho: **10 %**
- **Sentido de Responsabilidade: 15%**
- **Respeito e Tolerância para com os Outros: 15%**

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

#### 3.3 Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

Muito Fraco	Fraco	Suficiente menos	Suficiente	Suficiente mais	Bom menos	Bom	Bom mais	Muito Bom
0-19%	20-49%	50-54%	55-64%	65-69%	70-74%	75-84%	85-89%	90-100%

### 4. Material indispensável

Os alunos deverão ter sempre presente nas aulas: lápis HB e B, borracha branca, régua de 50 cm, compasso, bloco de papel cavalinho A3 e A4, materiais riscadores de cor, tesoura e cola e de outros que, previamente serão pedidos.

## 5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas Previstas
1º P	<i>Apresentação</i> .....	1
	<i>Avaliação diagnóstica</i> .....	1
	<i>Actividades de enriquecimento e de recuperação</i> .....	2
	<i>Auto e hetero-avaliação</i> .....	
	<b>TEMA Expressão e comunicação:</b> ..... Desenho de observação(aula e exterior)	12
	<b>TEMA - Representação técnica de objetos:</b> .....  Perspetivas:  <b>Axonométrica e com um ponto de fuga</b>	12
	<b>TOTAL</b> .....	<b>28</b>
2º P	<i>Actividades de enriquecimento e de recuperação</i> .....	2
	<i>Auto e hetero-avaliação</i> .....	1
	<b>TEMA - Metodologia de projeto:</b>  Design	10
	Anti design	5
	(Inventar uma peça de anti design)	
	<b>DESENHO GEOMÉTRICO:</b> <b>TRAÇADO DA BISSETRIZ,</b> <b>DIVISÃO DO ÂNGULO EM PARTES IGUAIS</b> <b>TANGENTES EXTERNAS E INTERNAS,</b> <b>RETA TANGENTE À CIRCUNFERÊNCIA,</b> <b>LINHAS CONCORDANTES COMO ESPIRAIS</b> <b>ARCOS - VOLTA INTEIRA/ROMANO, OGIVAL, CURVA E CONTRACURVA, ABATIDO</b>	<b>18</b>
	<b>DECOMPOSIÇÃO DA FORMA GEOMÉTRICA</b>  <b>TOTAL</b> .....	
3º P	<i>Actividades de enriquecimento e de recuperação</i> .....	2
	<i>Auto e hetero-avaliação</i> .....	1
	<b>TEMA - Espaço</b> .....	4
	Representação do Espaço: Perspectiva livre, Relação homem-espaco, Espaço/forma, Figura/fundo	<b>11</b>
	Volume	
	<b>Total</b> .....	<b>18</b>

Professore: José Manuel Louro