

## 1. Introdução / Finalidades

“As artes são elementos indispensáveis no desenvolvimento da expressão pessoal, social e cultural do aluno. São formas de saber que articulam a imaginação, razão e emoção. Elas perspassam as vidas das pessoas, trazendo novas perspectivas, formas e densidades ao ambiente e à sociedade em que se vive.

A vivência artística influencia o modo como se aprende, como se comunica e como se interpretam os significados do quotidiano. Desta forma, contribui para o desenvolvimento de diferentes competências e reflete-se no modo como se pensa, no que se pensa e no que se produz com o pensamento.

As artes permitem participar em desafios colectivos e pessoais que contribuem para a construção da identidade pessoal e social, exprimem e enformam a identidade nacional, permitem o entendimento das tradições de outras culturas e são uma área de eleição no âmbito da aprendizagem ao longo da vida.

A educação artística no ensino básico desenvolve-se, maioritariamente, através de quatro áreas, presentes ao longo dos três ciclos: Expressão Plástica e Educação Visual; Expressão e Educação Musical; Expressão Dramática/ Teatro; Expressão Físico-Motora/ Dança.”

A educação artística pretende como finalidade máxima atingir a noção de “Literacia em artes”.

“Desenvolver a literacia artística é um processo sempre inacabado de aprendizagem e participação que contribui para o desenvolvimento das nossas comunidades e culturas, num mundo onde o domínio de literacias múltiplas é cada vez mais importante.”

A literacia em artes é sintetizada em quatro grandes eixos interdependentes: apropriação das linguagens elementares das artes; desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação; desenvolvimento da criatividade; compreensão das artes no contexto.

“Não foram elaboradas, nesta primeira fase do projecto, metas para as áreas opcionais no 3º ciclo, a saber: Música, Expressão Dramática e Dança.”

*in Currículo Nacional do Ensino Básico e Metas de Aprendizagem*

## 2. Competências a desenvolver

### ⇒ 2. Competências específicas

- “Promover a **compreensão da dança** enquanto forma de arte”;
- “Desenvolver a **criatividade**”;
- “Desenvolver a capacidade de **expressão e comunicação**”;
- “Desenvolver experiências e capacidades nas áreas da **interpretação** (agir e dançar) e da **composição** (imaginar, coreografar)”;
- “Desenvolver capacidades de análise e **apreciação** da Dança através da observação e discussão de materiais coreográficos dentro e fora da escola”.

### 3. Avaliação

#### 3.1 Domínios e instrumentos de avaliação

Domínios	Peso	Instrumentos
<b>Conhecimentos e capacidades</b>	<b>60 %</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Registos sobre a qualidade das Atividades de Dança realizadas:<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretação/ exploração</li><li>- Composição/ criação</li><li>- Apreciação/ crítica</li></ul></li><li>➤ Registos da Aplicação de conhecimentos:<ul style="list-style-type: none"><li>- Qualidade da participação oral</li><li>- Trabalhos ou Fichas</li><li>- Fichas de Avaliação</li></ul></li><li>➤ Classificação de Projetos coreográficos (PC)<ul style="list-style-type: none"><li>. Idealização</li><li>. Planificação</li><li>. Processo de Desenvolvimento</li><li>. Produto/ Coreografia</li><li>. Aperfeiçoamento de PC para participar em eventuais atividades fora da sala de aula</li></ul></li></ul>
<b>Atitudes e comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Organização</li><li>➤ Atenção</li><li>➤ Interesse/ Empenho</li><li>➤ Participação</li><li>➤ Cumprimento de TPC's</li><li>➤ Cumprimento de regras</li></ul>	<b>40 %</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Registos de observação Sobre cada uma das atitudes e comportamento referidas à esquerda.</li></ul>

#### 3.2 Avaliação sumativa de final de período

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir **(C)** conforme o peso relativo atribuído às componentes **(a)** Conhecimentos e Capacidades e **(b)** Atitudes e Comportamento:

$$C = ax60\% + bx40\%$$

A componente **conhecimentos e capacidades** é resultado da média aritmética de todos os domínios de avaliação.

A componente **atitudes e comportamento** é resultado da média aritmética de todos os domínios de avaliação.

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação. Apesar da disciplina ser semestral, a avaliação da mesma só é ratificada no último conselho de turma do ano, uma vez que a disciplina tem atividades de complemento curricular que acontecem fora do tempo do semestre.

### 3.3 Nomenclatura da avaliação sumativa e formativa e suas correspondências:

Muito Fraco	Fraco	Suficiente menos	Suficiente	Suficiente mais	Bom menos	Bom	Bom mais	Muito Bom
0-19%	20-49%	50-54%	55-64%	65-69%	70-74%	75-84%	85-89%	90-100%

## 4. Material indispensável

Os alunos deverão usar equipamento livre (mas confortável), meias; caderno diário; material de escrita; outros materiais que saibam ser necessários para desenvolver as atividades previstas, solicitados pela professora ou determinados pelos alunos nos seus projetos coreográficos.

## 5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas Previstas
1º P	Apresentação de alunos/professora e da disciplina	
	Noções de arte e de dança.....	2
	Avaliação de diagnóstico / Jogos de movimento.....	2
	- Elementos Essenciais da Dança:	
	. Corpo .....	2
	. Espaço .....	2
	. Energia .....	2
	. Relações .....	2
	- Projeto Coreográfico (PC)	
	. Idealização.....	2
	. Planificação e pesquisa .....	2
2º P	. Desenvolvimento.....	7
	. Aperfeiçoamento/ Apresentação/ Apreciação .....	2
	Autoavaliação.....	1
	<b>Total 1º P</b>	<b>26</b>
	Balanço da Avaliação do 2º P.....	1
2º P	- Projeto Coreográfico (PC)	
	. Aperfeiçoamento/ Apresentação/ Apreciação .....	2
	Auto e heteroavaliação; Avaliação Final .....	1
	<b>Total 2ºP</b>	<b>4</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

Professora: Solange Antunes

Página 3 de 3