

---

## **1. Introdução / Finalidades**

A música enquanto disciplina tem como um dos objetivos fundamentais o desenvolvimento do pensamento musical dos alunos, através da compreensão de conceitos musicais e de uma experiência musical viva e criativa. O processo de ensino e aprendizagem da educação musical consiste na interação de um conjunto de atividades relacionadas com a audição, interpretação e composição. Esta interação caracteriza-se por três aspetos essenciais: o primeiro é que todas estas atividades são atividades criativas; o segundo, diz respeito ao facto de que as práticas musicais podem envolver mais do que uma atividade em simultâneo. O terceiro e último aspeto diz respeito ao facto de ouvir, interpretar e compor estar interligado com os contextos de criação e ação artística, sociais, culturais, históricos e estéticos através de abordagens sensoriais. Estes contextos ligam-se a áreas de saber diferenciadas nomeadamente a outras artes e áreas científicas, humanísticas e tecnológicas.

### **Finalidades**

São finalidades do ensino da Música no 2º ciclo do Ensino Básico:

- Desenvolver a discriminação auditiva abrangendo diferentes códigos convenções e terminologias existentes nos mundos da música;
- Desenvolver capacidades vocais e instrumentais diversificadas, tendo em conta as diferentes épocas, estilos e culturas musicais do passado e do presente;
- Desenvolver capacidades criativas e de experimentação;
- Desenvolver a interligação da música com outras artes e áreas do saber;
- Desenvolver o pensamento musical.

## **2. Metas de aprendizagem**

Ao longo da educação básica todas as crianças e jovens devem ter oportunidade de experienciar aprendizagens diversificadas, em contextos formais e não formais, que visem contribuir para o desenvolvimento da literacia musical e para o pleno desenvolvimento das suas identidades pessoais e sociais.

A definição de metas para a música teve em conta que a abordagem a este domínio artístico pressupõe uma prática sistemática e contínua, com intencionalidades específicas direcionadas para um desenvolvimento progressivo de competências musicais, num processo que tem início com o nascimento da criança.

As metas estão estruturadas segundo quatro organizadores definidos para a música no “Currículo Nacional do Ensino Básico: Competências Essenciais”:

**Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação - Interpretação e comunicação**

- 1) O aluno canta em grupo, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos.
- 2) O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas.
- 3) O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado

**Desenvolvimento da Criatividade - Criação e Experimentação**

- 4) O aluno improvisa e compõe pequenas peças musicais
- 5) O aluno expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.

## Apropriação da Linguagem elementar da Música - Percepção Sonora e Musical

6) O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.

## Compreensão das Artes no Contexto - Culturas Musicais nos Contextos

7) O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos

### 3. Avaliação

Na disciplina de Educação Musical pretende-se avaliar o progresso na aprendizagem, baseando-se na observação sistemática do aluno, relativamente aos domínios das atitudes, comportamento e valores, das competências e dos conhecimentos. Avalia-se para regular e orientar o processo de ensino-aprendizagem, permitindo ao professor reflectir sobre a sua prática pedagógica e ao aluno fazer o balanço da sua progressão, tendo em vista o sucesso educativo.

#### 3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

Domínios	Peso	Instrumentos
Conhecimentos e Competências	50%	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Testes/ fichas</li><li>➤ Exercícios práticos</li><li>➤ Observação direta</li><li>➤ Produtos de expressão</li></ul>
Atitudes e Comportamento	50%	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Observação direta</li><li>➤ Produtos de expressão</li></ul>

#### 3.2 Avaliação sumativa de final de período

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (**C**) conforme o peso relativo atribuído às componentes (**a**) Conhecimentos e Competências e (**b**) Atitudes e Comportamento:  $C = ax...% (...%+...%) + bx...% (...%+...%)$

$$C = a \times X\% + b \times Y\%$$

A componente **Conhecimentos e Competências** será organizada da seguinte forma:

- Testes: 50%

A componente **Atitudes e Comportamento** será organizada da seguinte forma:

- Participação e Empenho: 20% (inclui Trabalho de aula: 5%)
- Sentido de Responsabilidade: 10% (inclui Trabalho extra-aula: 5%)
- Respeito e Tolerância para com os Outros: 20%

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

#### 3.3 Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

Muito Fraco	Fraco	Suficiente menos	Suficiente	Suficiente mais	Bom menos	Bom	Bom mais	Muito Bom
0-19%	20-49%	50-54%	55-64%	65-69%	70-74%	75-84%	85-89%	90-100%

#### 4. Material indispensável

Os alunos deverão ser portadores de um caderno de música, do manual, da flauta e de uma capa de elásticos para guardar todo o material, incluindo fichas e testes.

#### 5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas Previstas
1º P	<i>Apresentação.....</i>	1
	<i>Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa) .....</i>	3
	<i>Atividades de enriquecimento e de recuperação.....</i>	3
	<i>Prática musical .....</i>	5
	<i>Auto e heteroavaliação.....</i>	1
	TEMA __ – CARACTERÍSTICAS DO SOM	
	. A onda sonora e sua propagação	1
	. O eco	
	. Revisões sobre timbre, duração, altura e intensidade	
	TEMA __ – TIMBRE	
	. Conceito de timbre	4
	. Harmonia tímbrica e realce tímbrico	
	. Alteração tímbrica	
	. Instrumentos tradicionais de Portugal e do mundo	
	TEMA __ – ORGANIZAÇÕES MELÓDICAS E HARMÓNICAS	4
	. Melodia e harmonia	
	. Conceito de intervalo	
	. Intervalos melódicos e harmónicos (Tipos)	
	. Classificação de intervalos	
	. Alterações musicais	
	. Escalas diatónicas maiores e menores	
	. Conceito de tonalidade	
	. Acordes	
	TEMA __ – RITMO E FORMA	
	. Semicolcheia	3
	. Figuras rítmicas	
	. Ponto de aumento	
	. Ligadura de prolongação	
	. Colcheia e semicolcheias	
	. Monorritmia e polirritmia	
	. Conceito de forma	
	. Forma binária e ternária	
	TEMA __ – A MÚSICA NA HISTÓRIA	3
	. Visão panorâmica da música na Idade Média,	

	<p>Renascimento e Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Música vocal</li> <li>. Música instrumental</li> <li>. Compositores</li> </ul> <p><b>TOTAL</b></p>	<p><b>28</b></p>
2º P	<p><i>Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa) .....</i></p> <p><i>Atividades de enriquecimento e de recuperação.....</i></p> <p><i>Prática musical .....</i></p> <p><i>Auto e heteroavaliação.....</i></p> <p>TEMA __ – ORGANIZAÇÕES MELÓDICAS E HARMÓNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Expressividade através da seleção tímbrica</li> <li>. Intervalos melódicos e harmónicos</li> <li>. Classificação de intervalos</li> <li>. Alterações musicais</li> <li>. Escalas diatónicas maiores e menores</li> <li>. Conceito de tonalidade e transposição</li> <li>. Acordes maiores e menores</li> </ul> <p>TEMA __ – RITMO E FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Figuras rítmicas</li> <li>. Síncopa</li> <li>. Contratempo</li> <li>. Ritmos pontuados</li> <li>. Tercina</li> <li>. Compassos simples e compostos</li> <li>. Acentuação</li> <li>. Sforzando</li> <li>. Ritmos assimétricos</li> <li>. Rondó</li> </ul> <p>TEMA __ – A MÚSICA NA HISTÓRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Visão panorâmica da música no Barroco e no Classicismo</li> <li>. Música vocal</li> <li>. Música instrumental</li> <li>. As formas no Classicismo e no séc. XIX</li> <li>. Compositores</li> </ul> <p><b>TOTAL</b></p>	<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>18</b></p>
3º P	<p><i>Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa) .....</i></p> <p><i>Atividades de enriquecimento e de recuperação.....</i></p> <p><i>Prática musical .....</i></p> <p><i>Auto e heteroavaliação.....</i></p> <p>TEMA __ – TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Conceito de timbre</li> <li>. Perfil sonoro</li> <li>. Textura e efeitos expressivos</li> <li>. Pontilhismo, melodia de timbres</li> <li>. Serialismo</li> <li>. Forma aberta</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3</b></p>

