

---

## **1. Introdução / Finalidades**

A música enquanto disciplina tem como um dos objetivos fundamentais o desenvolvimento do pensamento musical dos alunos, através da compreensão de conceitos musicais e de uma experiência musical viva e criativa. O processo de ensino e aprendizagem da educação musical consiste na interação de um conjunto de atividades relacionadas com a audição, interpretação e composição. Esta interação caracteriza-se por três aspetos essenciais: o primeiro é que todas estas atividades são atividades criativas; o segundo, diz respeito ao facto de que as práticas musicais podem envolver mais do que uma atividade em simultâneo. O terceiro e último aspeto diz respeito ao facto de ouvir, interpretar e compor estar interligado com os contextos de criação e ação artística, sociais, culturais, históricos e estéticos através de abordagens sensoriais. Estes contextos ligam-se a áreas de saber diferenciadas nomeadamente a outras artes e áreas científicas, humanísticas e tecnológicas.

### **Finalidades**

São finalidades do ensino da Música no 2º ciclo do Ensino Básico:

- Desenvolver a discriminação auditiva abrangendo diferentes códigos convenções e terminologias existentes nos mundos da música;
- Desenvolver capacidades vocais e instrumentais diversificadas, tendo em conta as diferentes épocas, estilos e culturas musicais do passado e do presente;
- Desenvolver capacidades criativas e de experimentação;
- Desenvolver a interligação da música com outras artes e áreas do saber;
- Desenvolver o pensamento musical.

## **2. Metas de aprendizagem**

Ao longo da educação básica todas as crianças e jovens devem ter oportunidade de experienciar aprendizagens diversificadas, em contextos formais e não formais, que visem contribuir para o desenvolvimento da literacia musical e para o pleno desenvolvimento das suas identidades pessoais e sociais.

A definição de metas para a música teve em conta que a abordagem a este domínio artístico pressupõe uma prática sistemática e contínua, com intencionalidades específicas direcionadas para um desenvolvimento progressivo de competências musicais, num processo que tem início com o nascimento da criança.

As metas estão estruturadas segundo quatro organizadores definidos para a música no “Currículo Nacional do Ensino Básico: Competências Essenciais”:

**Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação - Interpretação e comunicação**

- 1) O aluno canta em grupo, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos.
- 2) O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas.
- 3) O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado

**Desenvolvimento da Criatividade - Criação e Experimentação**

- 4) O aluno improvisa e compõe pequenas peças musicais
- 5) O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.

## Apropriação da Linguagem elementar da Música - Percepção Sonora e Musical

6) O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.

## Compreensão das Artes no Contexto - Culturas Musicais nos Contextos

7) O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.

### 3. Avaliação

Na disciplina de Educação Musical pretende-se avaliar o progresso na aprendizagem, baseando-se na observação sistemática do aluno, relativamente aos domínios das atitudes, comportamento e valores, das competências e dos conhecimentos. Avalia-se para regular e orientar o processo de ensino-aprendizagem, permitindo ao professor reflectir sobre a sua prática pedagógica e ao aluno fazer o balanço da sua progressão, tendo em vista o sucesso educativo.

#### 3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação

Domínios	Peso	Instrumentos
Conhecimentos e Competências	50%	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Testes/ fichas</li><li>➤ Exercícios práticos</li><li>➤ Observação direta</li><li>➤ Produtos de expressão</li></ul>
Atitudes e Comportamento	50%	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Observação direta</li><li>➤ Produtos de expressão</li></ul>

#### 3.2 Avaliação sumativa de final de período

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (**C**) conforme o peso relativo atribuído às componentes (**a**) Conhecimentos e Competências e (**b**) Atitudes e Comportamento:

$$C = a \times X\% + b \times Y\%$$

$$C = ax... \% (... \% + ... \%) + bx... \% (... \% + ... \%)$$

A componente **Conhecimentos e Competências** será organizada da seguinte forma:

- Testes: 50%

A componente **Atitudes e Comportamento** será organizada da seguinte forma:

- Participação e Empenho : 20% (inclui Trabalho de aula: 5%)
  - Sentido de Responsabilidade: 10% (inclui Trabalho extra-aula: 5%)
- Respeito e Tolerância para com os Outros: 20%

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

#### 3.3 Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

Muito Fraco	Fraco	Suficiente menos	Suficiente	Suficiente mais	Bom menos	Bom	Bom mais	Muito Bom
0-19%	20-49%	50-54%	55-64%	65-69%	70-74%	75-84%	85-89%	90-100%

#### 4. Material indispensável

Os alunos deverão ser portadores de um caderno de música, do manual, da flauta e de uma capa de elásticos para guardar todo o material, incluindo fichas e testes.

#### 5. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas Previstas
1º P	<i>Apresentação.....</i>	1
	<i>Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa) .....</i>	3
	<i>Atividades de enriquecimento e de recuperação.....</i>	3
	<i>Prática musical .....</i>	5
	<i>Auto e heteroavaliação.....</i>	1
	TEMA __ – O som	
	. O som	4
	. A propagação do som	
	. O processo de audição	
	. O aparelho fonador	
	. Fontes sonoras	
	. Sons vocais	
	. Sons instrumentais, sons do nosso corpo	
	. Conceito de timbre	
	. Instrumentos da sala de aula	
	TEMA __ – CARACTERÍSTICAS DO SOM E NOTAÇÃO MUSICAL	
	. Pulsação / Ritmo	6
	. Som e silêncio na pulsação	
	. Sons curtos e sons longos	
	. Semínima, Colcheias, Mínima/Pausas	
	. Padrão rítmico	
	. Ostinato	
	. Intensidades: <i>ff, f, mf, p, pp</i>	
	. Crescendo e diminuendo	
	. Altura definida ou indefinida	
	. Registo agudo, médio e grave	
	. Movimento sonoro	
	. Notas musicais	
	. Pauta	
	. Clave de sol	
	. Escrita de sons na pauta	
	. Elementos repetitivos	
	. Sinal de repetição	
	. Barras finais	
	TEMA __ – A MÚSICA NA HISTÓRIA	
	. Visão panorâmica das origens e evolução da música	3
	. Instrumentos musicais da Pré-história e Antiguidade	
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>

2º P	<i>Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa) .....</i>	2
	<i>Atividades de enriquecimento e de recuperação.....</i>	2
	<i>Prática musical .....</i>	5
	<i>Auto e heteroavaliação.....</i>	1
	<i>Festa de S. José .....</i>	2
	TEMA __ – TIMBRE	
	. Contraste e semelhança de timbres	2
	. Classificação dos instrumentos: cordofones, aerofones, membranofones, idiofones e eletrofones	
	. Instrumentos da orquestra	
	TEMA __ – CARACTERÍSTICAS DO SOM E NOTAÇÃO MUSICAL	
		4
	. Mínima, Mínima Pontuada, Semibreve/Pausas	
	. Ponto de aumentação	
	. Ligadura de prolongação	
	. Compassos simples: 2/4, 3/4, 4/4	
	. Escrita de sons na pauta	
	. Repetição e contraste de frases musicais	
	. Organização dos elementos dinâmicos	
	. Crescendo e diminuendo	
	. Escala pentatônica	
	. Andamentos: rápido, moderado e lento	
	. Accelerando e ritardando	
	TEMA __ – A MÚSICA NA HISTÓRIA	2
	. Visão panorâmica da música na Idade Média	2
	. Desenvolvimento da notação musical	
	. Música vocal monódica e polifônica	
	. Música instrumental	
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>
3º P	<i>Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa) .....</i>	1
	<i>Atividades de enriquecimento e de recuperação.....</i>	1
	<i>Prática musical .....</i>	4
	<i>Auto e heteroavaliação.....</i>	1
	TEMA __ – TIMBRE	4
	. Classificação dos instrumentos: cordofones, aerofones, membranofones, idiofones e eletrofones	3
	. Instrumentos da orquestra	
	TEMA __ – CARACTERÍSTICAS DO SOM E NOTAÇÃO MUSICAL	
	. Organização dos elementos dinâmicos	
	. Contratempo	
	. Compassos simples: 2/4, 3/4, 4/4	
	. Anacrusa	
	. Escrita de sons na pauta	
	. Melodia e harmonia	
	. Bordão	
	. Escala de 7 sons	
	. Ostinato	
	. Imitação e cânone	
	. Motivo e frase	

	. Forma binária e ternária	
	TEMA __ – A MÚSICA NA HISTÓRIA	
	. Visão panorâmica da música na Idade Média	2
	. Música vocal	
	. Música instrumental	
	<b>Total</b>	<b>16</b>