

## **1. Introdução /Finalidades**

A música no Ensino Básico, tal como a Matemática ou a Língua Portuguesa, não tem como objetivo a formação de especialistas, mas a promoção do desenvolvimento pleno das faculdades do ser humano, devendo, por isso, ser acessível a todas as crianças, independentemente do seu grau de aptidão musical. Além disso, a música, tal como as outras artes, não é algo que exista somente para os tempos livres... A arte e o belo existem em toda a natureza. A música tem a capacidade de fazer com que o Homem retorne às suas origens, percorrendo novamente o caminho da sensibilidade e da arte.

As competências artístico-musicais desenvolvem-se através de processos diversificados de apropriação de sentidos, de técnicas, de experiências de reprodução sonora, de criação e reflexão, de acordo com os níveis de desenvolvimento das crianças, providenciando práticas artísticas diferenciadas e adequadas aos diferentes contextos onde se exerce a ação educativa, de forma a possibilitar o desenvolvimento da literacia musical.

## **2. Metas de aprendizagem**

### ***Interpretação e comunicação***

- Canta em grupo diferentes estilos de canções utilizando a memória, em métrica binária.
- Reproduz vocalmente motivos ou frases melódicas mediante um modelo em diferentes alturas (agudo e grave; subida e descida ou constante).
- Reproduz vocalmente melodias e ritmos com diferentes intensidades mediante um modelo (intensidade piano, mezzoforte e forte).
- Reproduz vocalmente melodias e ritmos com diferentes andamentos mediante um modelo (pulsação lenta, rápida e média).
- Interpreta uma canção controlando vocalmente mudanças súbitas de andamento e de intensidade.
- Interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmica.
- Participa cantando em manifestações artísticas públicas.
- Marca o primeiro tempo do compasso e a pulsação.
- Reproduz padrões rítmicos mediante um modelo utilizando percussão corporal ou em objetos.
- Experimenta instrumentos ocasionais que o professor proporciona.
- Identifica a dinâmica forte, mezzoforte e piano.
- Identifica os andamentos lento e presto.
- Identifica sequencias (igual e diferente)

### ***Criação e experimentação***

- Identifica sons do corpo e do meio (natureza).
- Reproduce pequenas frases melódicas ou rítmicas usando a voz.
- Explora a sonoridade dos materiais.
- Improvisa ritmos com percussão corporal.
- Explora as potencialidades expressivas da voz individual e coletivamente.
- Inventa ambientes sonoros para histórias.
- Inventa diferentes grafismos para representar o som.

### ***Perceção sonora e musical***

- Reconhece e identifica as propriedades da música.
- Identifica visual e auditivamente diversos instrumentos de percussão Orff.
- Associa vocabulário musical.

### ***Culturas musicais nos contextos***

- Reconhece o valor da música como parte do quotidiano e a sua diversidade.
- Reconhecer a diversidade musical.
- Identificar diferentes estilos musicais de outras culturas.

## **2. Avaliação**

### **3.1 Domínios e Instrumentos de Avaliação**

<b>Domínios</b>	<b>Peso</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>70%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Avaliação diagnóstica.</li><li>➤ Fichas de avaliação sumativa.</li><li>➤ Avaliação formativa</li></ul>
<b>Atitudes e Comportamento</b>	<b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Assiduidade Pontualidade</li><li>➤ Comportamento</li></ul>

### **2.2 Avaliação sumativa de final de período**

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (**C**) conforme o peso a atribuído às componentes (**a**) Conhecimentos e Capacidades e (**b**) Atitudes e comportamento:  $C = ax70\% (45\%+5\%) + bx30\% (25\%+15\%+10\%)$   
(A avaliação é expressa de forma qualitativa)

A componente **Conhecimentos e Capacidades**  
será subdividida, da seguinte forma:

- Trabalho de aula: 45%

- Trabalho extra-aula: 5%

- Participação e Empenho: 25%
- Sentido de Responsabilidade: 15%
- Respeito para com os Outros: 10%

A componente **Atitudes e Comportamento** será subdividida, da seguinte forma:

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

### 2.3 Nomenclatura da Avaliação Sumativa e Formativa e suas correspondências:

NS	SP	S	SB	SMB
0-49%	50-54%	55-69%	70-89%	90-100%

### 3. Material indispensável

Os alunos deverão ser portadores do manual adotado (música e companhia 1 e respetivo caderno de atividades), caderno para escrita musical A4, lápis e borracha.

### 4. Sequência de conteúdos e aulas previstas

Período	Temas/ Conteúdos	Nº de Aulas/Horas Previstas
1º P	<i>Apresentação.....</i>	1
	<i>Avaliação diagnóstico .....</i>	1
	<i>Avaliação formativa .....</i>	2
	<i>Avaliação sumativa.....</i>	1
	<i>Atividades de enriquecimento .....</i>	1
	TIMBRE.....	2
	RITMO.....	2
	ALTURA.....	2
	FORMA.....	2
	<b>TOTAL</b>	<b>14</b>
2º P	<i>Avaliação formativa .....</i>	1
	TIMBRE.....	2
	RITMO.....	2
	ALTURA.....	2
	FORMA.....	2

	Dinâmica.....	<b>2</b>
	<i>Atividades de enriquecimento .....</i>	<b>1</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>12</b>
3º P	<i>Avaliação formativa .....</i>	<b>1</b>
	<i>Avaliação sumativa.....</i>	<b>1</b>
	TIMBRE.....	<b>1</b>
	RITMO.....	<b>1</b>
	ALTURA.....	<b>1</b>
	FORMA.....	<b>1</b>
	Dinâmica.....	<b>1</b>
	<i>Atividades de enriquecimento .....</i>	<b>1</b>
	<b>Total</b>	<b>6</b>

Professor: LUIS VELEZ